العدد ٥٠٣ - ٢٨ نوفمبر ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليماً

# سمير

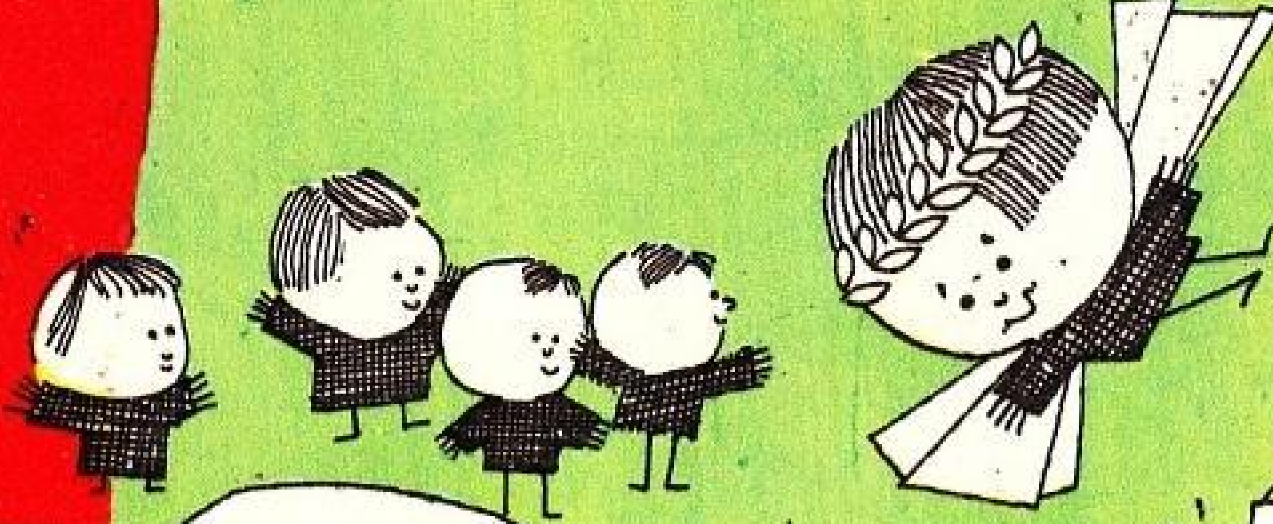
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

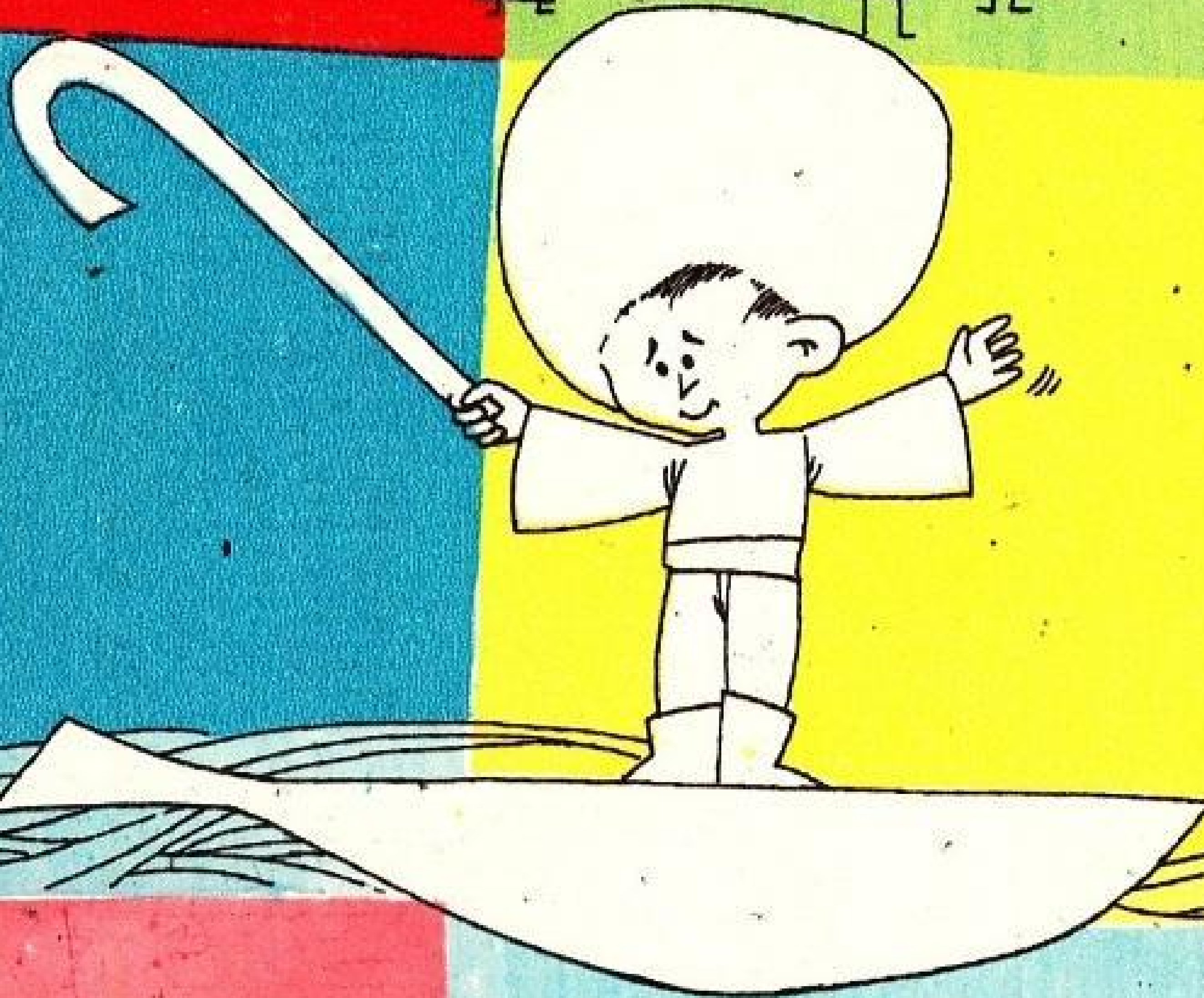
مع العدد هدية مجاناً

بيت من العصور الوسطى

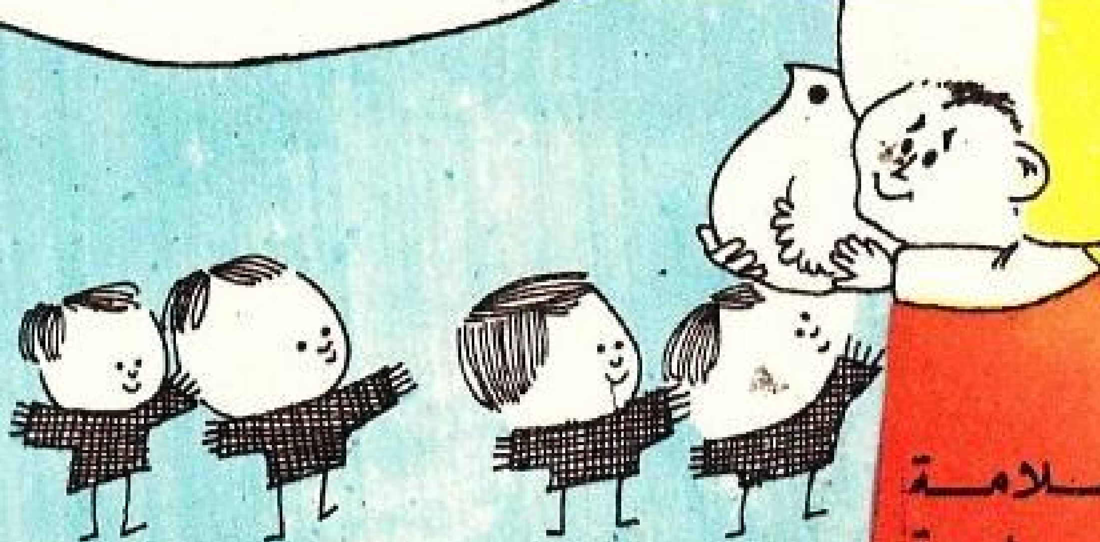


لما العرق يا صاحب
يسيل على التراب
يخضر وقلبي ينسى
الغربة والعذاب
والخضرة تمد تبقى
وردة على كل باب









ـاذ سافر وراجع بالسلامة
ـاه لجل المحبة حمامة

العدد ٥٠٣ - ٢١ نوفمبر ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليما

# سمير

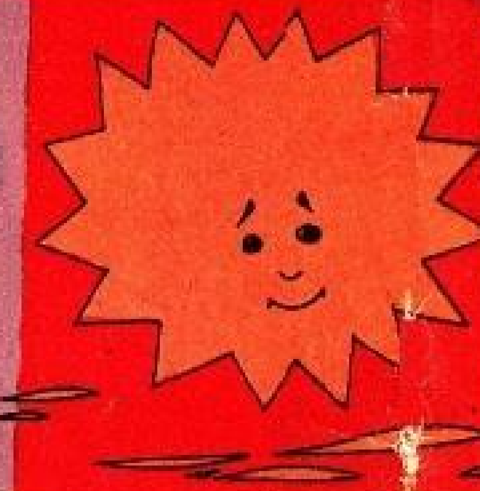
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

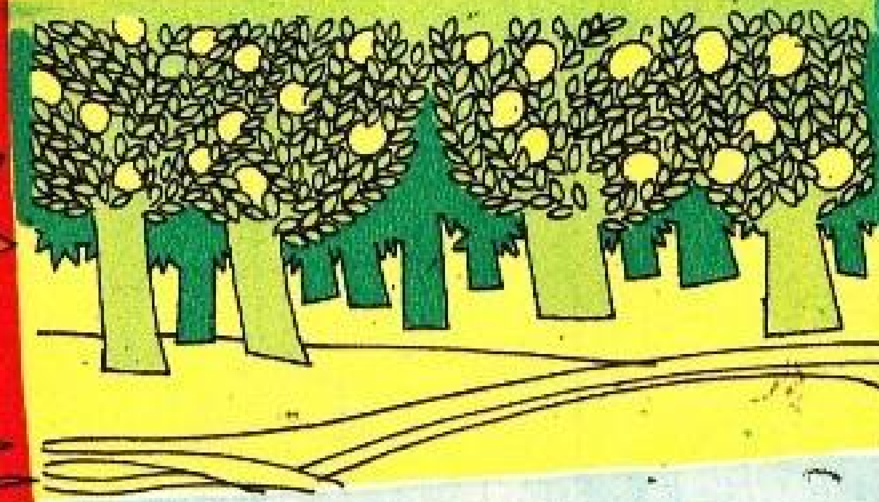
مع العدد هدية مجانا

بيت من العصور الوسطى

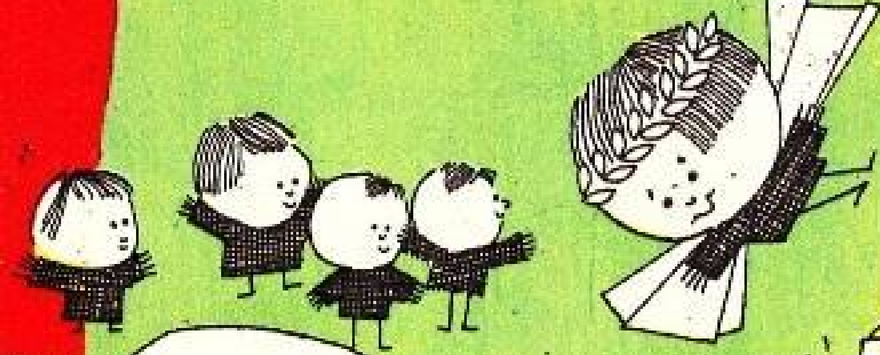
السندباد كان له سبع رحلات
وقابل الموت كتير مرات ورا مرات
لكن حكاية ابنه قصة عجيبة
ولازم لها ف الدنيا دى مغامرات

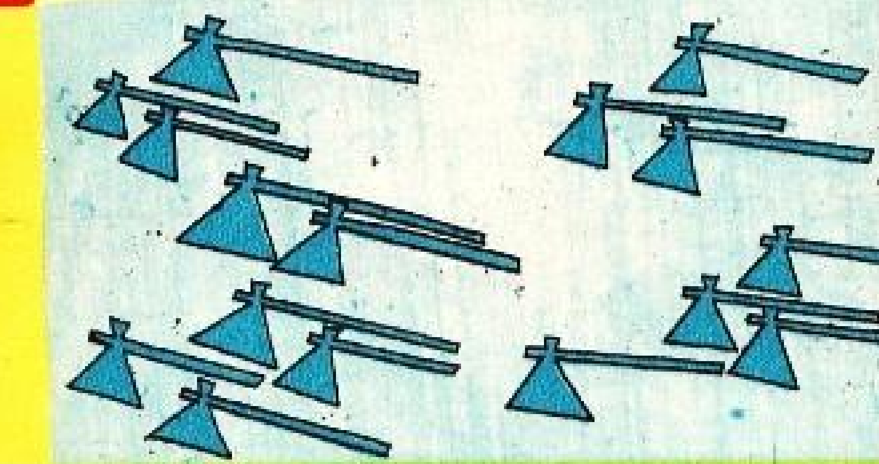
لما العرق يا صاحب
يسيل على التراب
يخضر وقلبى ينسى
الغربة والعذاب
والخضرة تعد تبقى
وردة على كل باب





يا شمس يا أمينة
على عرق الرجال
انت اللى بتساعدينا
نتغلب ع المحال

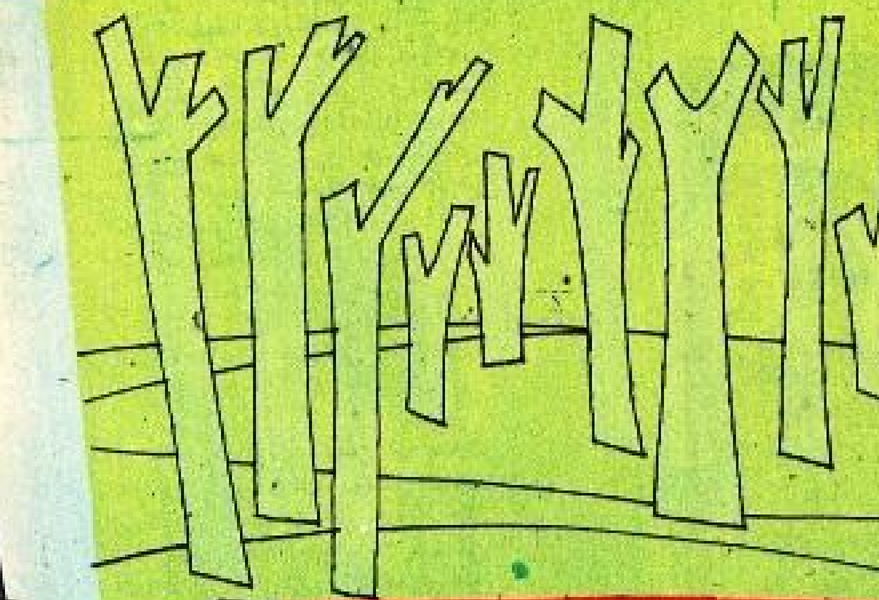


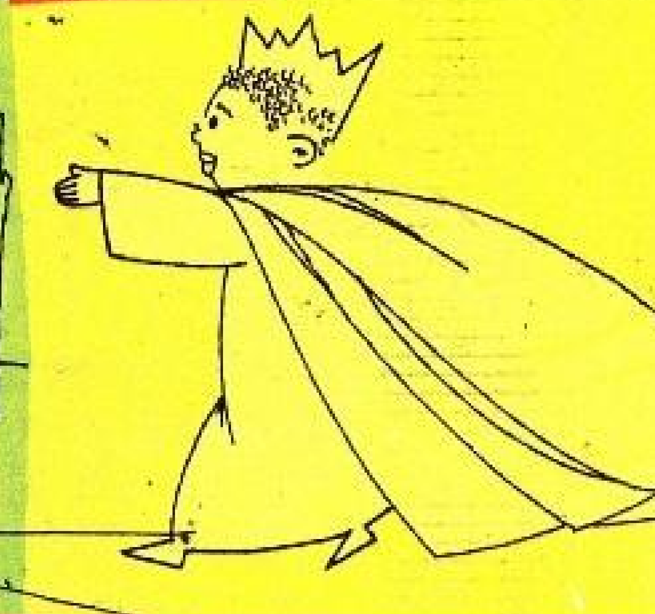


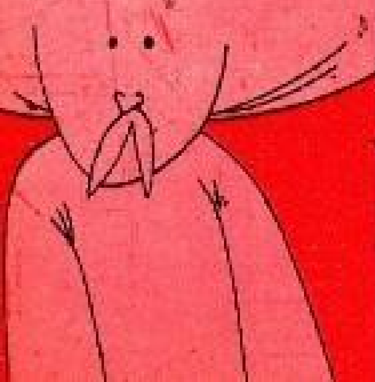


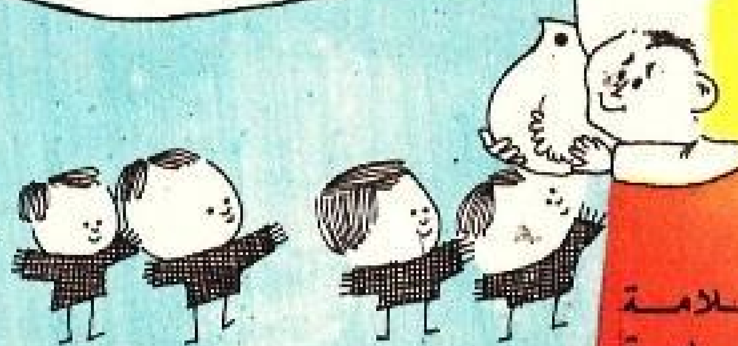


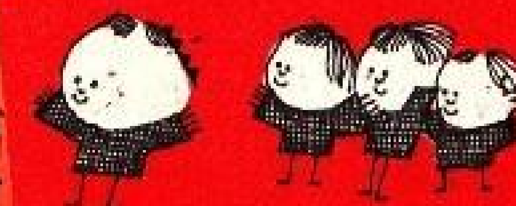






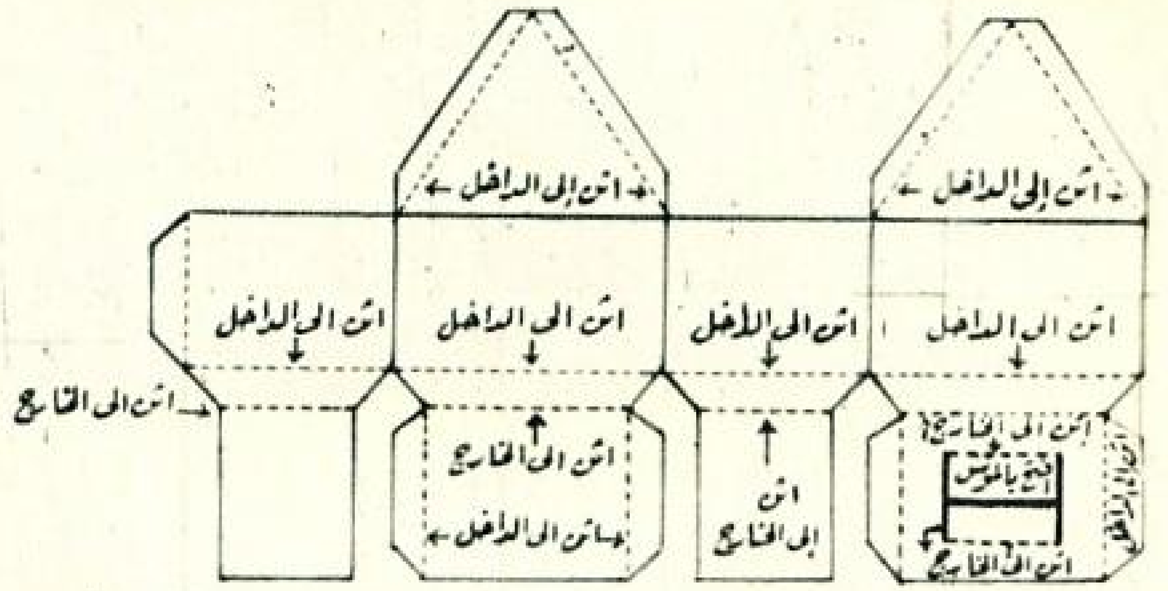






سعد باد سافر وراجع بالسلامة
جايب معاه لجل المحبة حمامة

اتبع طريق صديقك واتقدم يا منادى
دا الصاحب اللى قلبه على أحبابه ينادى
طمعان يكون طعامه وبلاده تصير بلادى



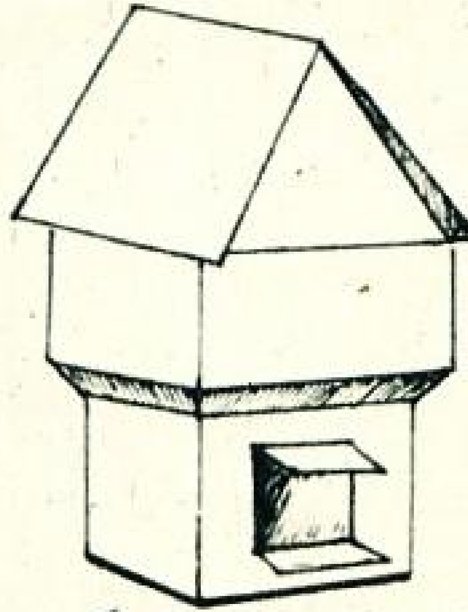




المنظر الداخلى يلصق خلف الباب

**شرح لهدية العدد**

# بيت من العصور الوسطى


(الشكل النهائى للبيت بعد التركيب)

● اتبع الخطوات الموضحة على الرسم واستعمل الصمغ فى لصق اجزاء البيت .

● المنظر الداخلى للبيت، يتم لصقه من الداخل بعد ان تفتح بالموسى مكان الباب .. وبهذه الطريقة يتيسر لك ضبط المنظر فيظهر فيها واضحا من خلال فتحتى الباب



# عرق الإنسان

**الشاعر : سمير عبد الباقى**

احلف لك .. مش ح تصدقنى
كان تعريفة لقيته جنيه
طبعا يعنى ح تسال ليه ؟
هوه القرش يا صاحبى بيكتر ؟
زى الزرع ما يعلا ويكبر ؟
والمليم يصبح تعريفة ..
والتعريفة يبقى جنيه ؟

***

ايوه يا صاحبى ..
اشمعنى الحبه بنزرعها
شهر وشهر وتعلا الدار
والطوبة تركب ع الطوبة
تعلا وتعلا وتبقى جدار
حتى الساعة بعد الساعة
لما تعدى تبقى نهار
واشمعنى المسمار وصامولة
صبحوا وابور ومكن جبار
والسكة خطوة ورا خطوة
تخلص مهما كان المشوار

***

احلف لك ؟
.. من غير حلفان
دا الشبر اللى صبح فدان
والسد اللى خلق أسوان ..
بقى من ايه ؟
من انفاس وعرق انسان .. !


**سمير** مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

اشتراكات سمير

**قيمة الاشتراك السنوى**
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

**ثمن العدد**
قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا - بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

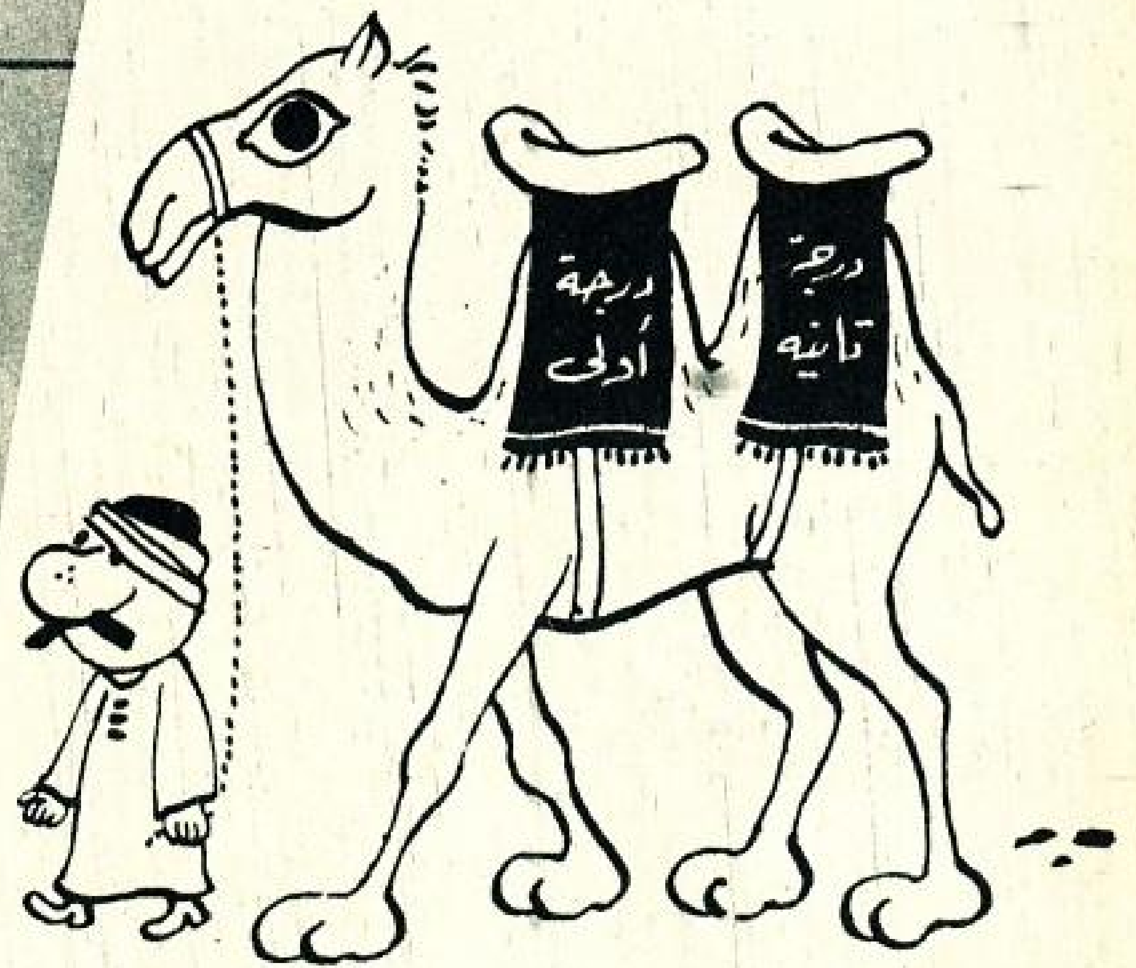
جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠

# الجمل

بريشة فايز




....!!




....!!



ابن الجمال يتسلى !!



بدون تعليق !!



الصياد: غريبة قوى .. الغزال ده راح فين ؟!!

# سمير وتهته



الرحلة دى ح افتكرها طول عمرى .. دا أنا شفت فيها العجايب كلها !

فيه حاجة كمان ح تعجبكم جدا ، ولازم تشوفوها قبل ما تنزلوا .. عندنا غابة فيها حيوانات من كل نوع بتلعب مع بعض وتحب بعض ، وكلها بتعيش فى سلام !

فعلا ! هنا فى كوكبكم كل حاجة مدهشة والأيام اللى أمضيناها هنا كانت أسعد الأوقات !

ده صحيح .. الحياة متقدمة بدرجة عظيمة بيخيل لى إنى فى الجنة !

طيب يالله نروح الغابة !

لأ وحياتك كفاية كده .. أهلنا أكيد مشغولين لغيابنا الفترة الطويلة دى !

واتجهت باخرة الفضاء الى منزل رئيس الكوكب ...

ياه ! بص يا سمير بيتهم فاضى إزاى ؟ إنتم بتجلسوا على إيه هنا ؟

دلوقت ح تعرف !

أنا ح اضغط على الزرار ده وفجأة ح تلاقى أمامك كنبة تجلس عليها !

هاها .. دى ظريفة جدا !!

إيه ده ؟ مش معقول !

فكرة لطيفة ! إيه رأيك نعرضها على مهندسين الديكور فى مصر يا سمير !



محمد جمال الدين انور

# في رحلة إلى الفضاء

سيناريو : سهير إمام
رسوم : نسيم

طلب أهالي المريخ من « سمير » و «تهته» زيارة كوكبهم ، وركب الصديقان التاكسي الطائر لمشاهدة الكوكب مع واحد من أبنائه ..




















مها شريف



# رحلة على ظهر نيزك

للكاتب العالمى "چول ڤيرن"

وذات يوم كانوا لايزالون يجوبون البحر المتوسط ...




ولفت نظرهم وجود "جدى" على الجزيرة ...




وقادهما الجدى إلى فتاة ...












ماهر نجيب الحديدى



تعرضت الارض لكارثة كونية ، ووجد « سيرفاداك » و « زوف » و « نيجاشيف » انفسهم فى ظروف غريبة ، وركب « سيرفاداك » و « نيجاشيف » مركبا لاستطلاع الاحوال فى البحر المتوسط ...













ترى أى مصير سيلقاه هؤلاء الأفراد؟ انتظر العدد القادم



ناهد توفيق

# فوفو وفيفي وفستق في رحلة مثيرة








































محمد السلمانى



للرسام العالمي
هيرجيه

ركب « فيفي » و « فوفو » ومعهم القرد « فستق » الطائرة التي صممها والدهما المهندس « فريد » للاشتراك في سباق للطائرات ، ونفد الوقود ، وهبطا في منطقة جليدية حيث عثر عليهما أحد الأهالي فدعاهما الى بيته ...

































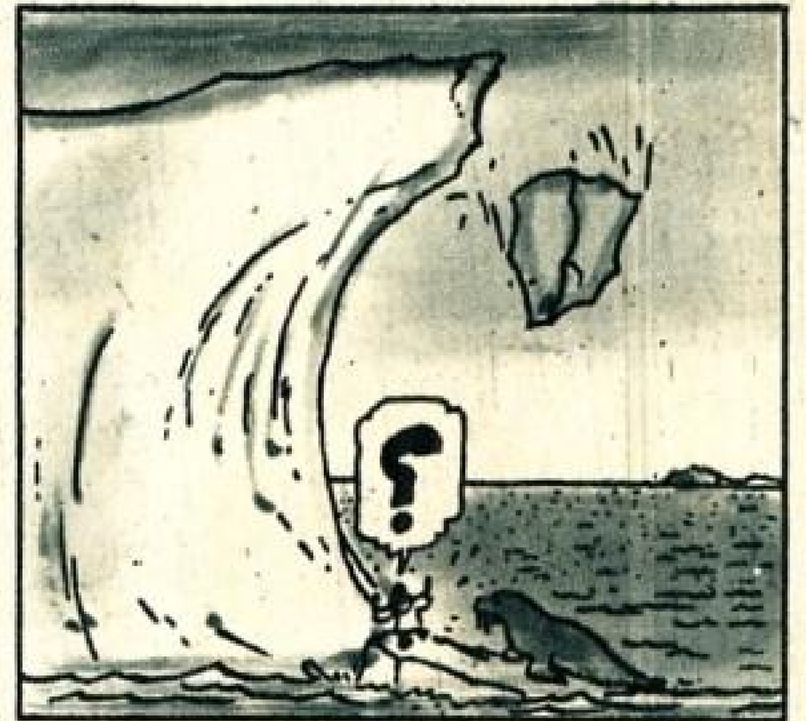
حسن محمد حسين

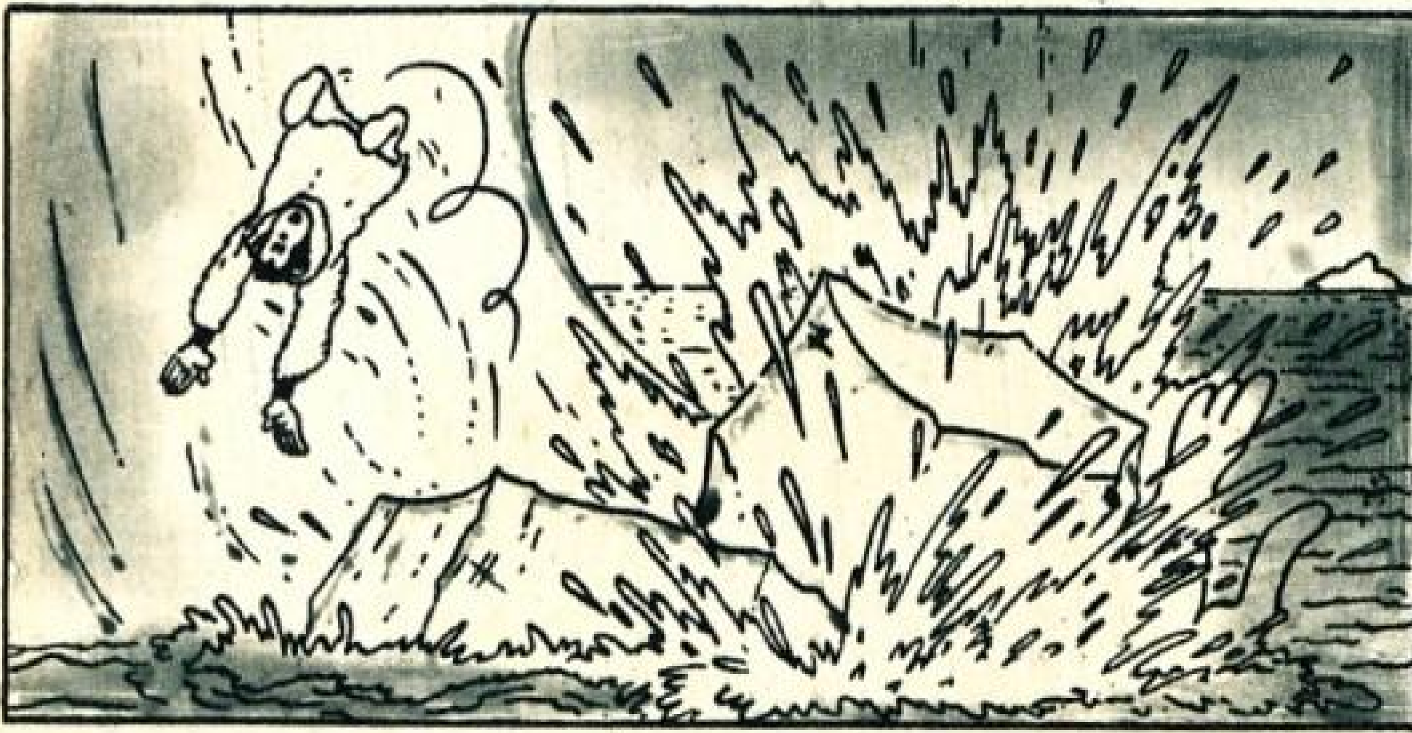
# فوفو وفيفي وفستق











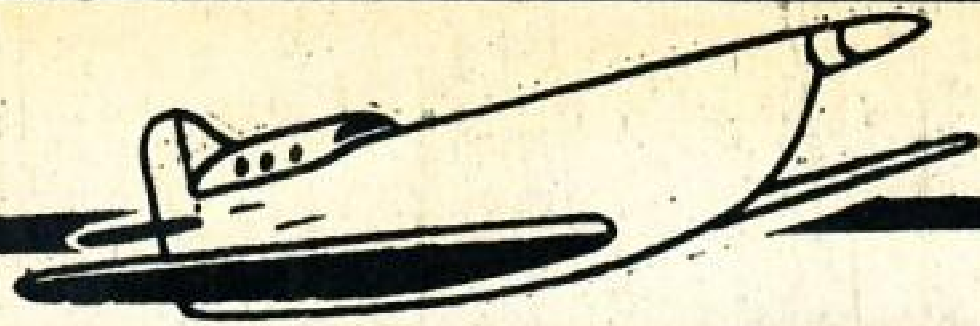








ابراهيم حلمى حماد









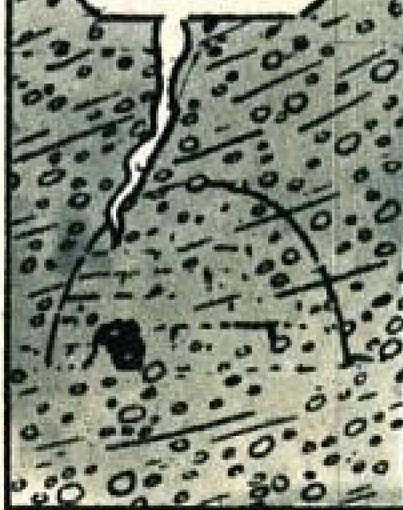

























مسكين القرد "فستق"! ترى هل يتمكن احد من انقاذه؟ انتظر الأحد القادم


منى المسلمانى

# دندش في المصيدة
























محمد عبد العزيز امام

سيناريو : عايده ماهر
رسوم الفنان : صلاح

كان المعلم « بدوى » يدبر مؤامرة ضد الحاج « عرفان » ، وقرر « دندش » و « كراوية » الاتصال بعم « محمود » صديق الحاج « عرفان » لمحاولة انقاذه من المؤامرة

أنا مروّح .. اركبوا معايا أوصلكم بس على الله يكون صاحى أصله بينام من بدرى !

انتم عاوزينه الليلة ضرورى .. خير ؟

كل خير يا أسطى ! أنا اسمى "دندش" ، وده صديقى "كراوية" واحنا معرفة عم "محمود" من زمان !

تشرفنا .. أنا سعيد بمعرفتكم !

والمسألة اللى احنا عاوزينه فيها مستعجلة جدا وتهمه زى ما تهمنا !

ووصلت السيارة إلى منزل عم "محمود" ...

دقيقة واحدة أدخل أشوفه !

وبعد لحظات خرج عم "محمود" ...

أهلا وسهلا يا ابنى خير يا "دندش" !

إن شاء الله خير .. إنت فاكر الحكاية اللى قلت لك عليها ؟

حكاية إيه ؟ حكاية الحاج "عرفان" ؟

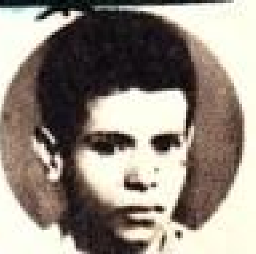
أيوه !

أيوه فاكر .. حصل إيه ؟

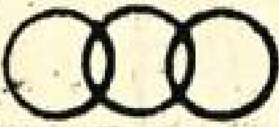
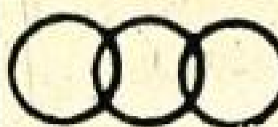
عاوزين ننقذه يا عم "محمود" عاوزين ننقذه من يد المجرمين !

ده أنا رحت له المحل النهارده ، لكن لقيته سافر .. إيه اللى حصل .. فهمنى ؟

ترى إلى أين سافر الحاج "عرفان" ؟ انتظر الأحد القادم



اميل محفوظ



يقدمه : أحمد الإبراشي

# الزمالك يلعب مع انترناسيونالى بطل أوروبا


دينس لو

- « ياشين » أحسن حارس مرمى فى العالم يحرس مرمى الزمالك
- « دينس لو » لاعب اسكتلنده يشترك مع لاعبى الزمالك
- تذاكر مخفضة للهيئات والمدارس ثمنها عشرة قروش

يوم الجمعة ٣ ديسمبر القادم وعلى ملعب استاد القاهرة تقام المباراة المرتقبة التى ينتظرها جمهور كرة القدم بفارغ الصبر — مباراة نادى الزمالك مع نادى انترناشيونالى الايطالى — بطل اوربا

ان الانترناشيونالى يضم اعظم لاعبى كرة القدم حاليا ، ويكفى ان أقول لك ان ايراد اى مباراة لهذا الفريق يصل الى ١٠٠ الف دولار ، وهو رقم خيالى جدا لكن لعظمة فن لاعبيه اصبح هذا الرقم حقيقة لا مبالغة فيها .

ان فريق الانترناشيونال سيلعب فى القاهرة بكامل نجومه — هكذا اشترط الزمالك — مقابل مبلغ ٣٠ الف دولار بالعملة المصرية بالاضافة الى مصاريف الانتقال والاقامة .

واقرأ معى هذه الارقام لكن احذرك من الاصابة بالدوار ..

يضم نادى الانترناشيونالى اللاعب الاسبانى «لويس سوارى» وثمنه ٦٠٠ الف دولار ، واللاعب الارجنتينى « انزليلو » وثمنه ٤٥٠ الف دولار ، واللاعب البرازيلى «جايير» وثمنه ٣٠٠ الف دولار ، واللاعب الانجليزى « جيرى هينسنسى » وثمنه ٣٠٠ الف دولار

ما رايك فى هذه الارقام ؟ حاجة تهوس .. لكنهم يستحقون اكثر من ذلك لانهم لاعبو كرة قدم وليسو لاعبى « اى حاجة ».

انهم يقدمون لك تابلوها جميلا بل تابلوهات ، فكل دقيقة تمر تشاهد فيها فنا جديدا وحرفنة ليس بعدها شىء .

المهم . قد انسى نفسى وانا اصف هذا الفريق .. ولا اقول لك بقية ما عندى ..

من المنتظر اذا لم يجد جديد ان يحرس مرمى الزمالك اللاعب الروسى العالمى « ياشين » وهو يعد اعظم حارس مرمى فى العالم ، كذلك من المنتظر ايضا ان يشترك مع فريق الزمالك لاعب الكرة الاسكتلندى « دينس لو » .

وسيحكم المباراة ايضا احسن حكم فى العالم وهو الحكم الهولندى « هودن »

وسوف تتاح الفرصة لسكان الاقاليم لمشاهدة هذه المباراة فستخفض هيئة السكك الحديدية ٥٠ ٪ من أجر المواصلات لمن يحمل تذكرة حضور المباراة .

كذلك ستصل ثمن التذكرة المخفضة لطلبة المدارس الى عشرة قروش .

وسوف يرتدى لاعبو انترناشيونالى فانلات زرقاء بخطوط سوداء ، وشورت اسود وشراب من نفس لون الفانلة .

أما الزمالك فسوف يرتدى لاعبوه الزى التقليدى الخاص بهم .

والى يوم الجمعة القادم أتمنى لكم ان تشاهدوا مباراة عظيمة .



## الفرق العالمية التى لعب معها الزمالك

وصلتنى رسالة يسال فيها صاحبها عن الفرق العالمية التى لعب معها الزمالك من قبل وذلك بمناسبة مباراته مع الانترناشيونالى

والاندية العالمية التى لعب معها الزمالك هى: «ريال مدريد» الاسبانى « لعب مرتين بالقاهرة » ثم نادى «بوتافاجو» بطل البرازيل . ثم نادى «توتنهام» بطل انجلترا .



# أليس

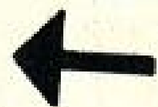
## بركة الدموع

يا أليس .. والشمس ساعة المغربية بتنادينا
رجعينا يا حلوة على بر السلامة وارسى بينا
آدى حدوتتنا فى بلاد العجايب
احفظيها ذكرى حلوه .. للحبايب

في بلاد العجائب

**شعرت** « أليس » بانها تتمدد بلا نهاية ، وشعرت بأن قدميها أصبحتا بعيدتين عنها فلم تعد تراهما فقالت فى نفسها : آه يا قدمى العزيزتين ، من سيرعاكما ويهتم بكما وقد بعدتما عنى جدا .. ارجو أن تجدا من يلبسكما الجورب والحذاء .

وفكرت « اليس » أنها ربما احتاجت أن تهدى قدميها حذاء جديدا على العيد وهى لا تستطيع ان تستغنى عن قدميها لانهما هما اللتان يحملانها الى أى مكان تريده ، وفكرت فى أن تبعث بالهدية الى قدميها بالبريد ، وتخيلت الرسالة التى ستكتبها مع الطرد على النحو التالى : « السيد / القدم اليمنى « لاليس » وهنا بدا لها انها تفكر فى سخافات لا معنى لها فصرفت ذهنها عن هذا الموضوع ، وفجأة اصطدم رأسها بالسقف فقد وصل طولها ثلاثة أمتار ، وتذكرت المفتاح الذهبى والحديقة العجيبة التى تريد أن تراها ، ولم يعد فى الامكان الان أن تدخل فاكتفت بالقاء نظرة عليها ، وشعرت بالحزن الشديد ، وجلست على الارض حتى لا تنحشر بين السقف والارض واخذت تبكى ،



ولكنها شعرت بالخجل لان فتاة فى مثل حجمها الهائل تبكى ، وفى الحال اصدرت امرها الى نفسها بالكف عن البكاء وكانها شخصان لا شخص واحد ، ولكن الامر لم ينفذ فقد استمرت فى البكاء ، وسالت الدموع من عينيها انهارا وبعد لحظات وجدت « اليس » نفسها وسط بركة من الدموع . عمقها عشرة سنتيمترات .

وبينما هى كذلك سمعت صوتا فمسحت عينيها لترى ماذا حدث ؟ فرأت الارنب الابيض قادما وقد ارتدى افخر ما عنده من ملابس ، وفى يده قفاز من الجلد الابيض ويمسك مروحة كبيرة ، وكان مسرعا كعادته وسمعته يقول : ستغضب منى الاميرة اذا جعلتها تنتظر طويلا !

وكانت « اليس » تنتظر المساعدة من اى كائن ، فعندما مر الارنب قالت فى صوت خجول : « من فضلك ياسيدى !. » وقفز الارنب مذعورا والقى بقفازه ومروحته على الارض وانفلت هاربا فى الظلام .

والتقطت « اليس » القفاز والمروحة ، واستعملت المروحة فقد كان الجو حارا وقالت : آه ياربى ! .. كل شىء يبدو عجيبا هذا اليوم! آه ترى ماذا حدث ! وكان كل شىء على ما يرام بالامس ؟ .. هل أنا نفس الشخص الذى كنته أمس ؟ . لابد أننى تغيرت ، ولكن من أنا الان ؟ هذه هى المشكلة !..

واخذت « اليس » تفكر فى كل الاطفال الذين تعرفهم وهى تحسب انها اصبحت احداهن ، واخذت تستعرض الجميع واحدة واحدة وهى تقول : « بالتاكيد أنا لست « سندريلا » ذات الشعر الطويل ، فشعرى قصير ولكنى « اليس » لاننى اعرف أشياء كثيرة ادرسها واحفظها .. آه ياربى ! لم أعد افهم شيئا .. ولكن سأحاول ان اختبر نفسى .. ترى هل ما زلت اعرف المعلومات القديمة .. مثلا .. ٤×٥ = ١٢ ، ٤×٦ = ١٣ .. و ٤×٧ .. ياه ! لقد نسيت جدول الضرب ، سأختبر نفسى فى الجغرافيا ... لندن عاصمة باريس .. وباريس عاصمة روما .. وروما .. لا هذا خطأ فى خطأ .. أنا متأكدة من ذلك لابد أننى أصبحت جاهلة تماما ..

وهنا عقدت « اليس » يديها حول ركبتيها وقد هالها الامر واخذت تسمع دروسها ، وكان صوتها يبدو غريبا ، ولم تكن الكلمات تأتيها بسهولة .

« التمساح الصغير
يزهو بذيله اللامع
ويصب ماء النيل
على قشرته الذهبية .
انه يكشف عن مخالبه ، ويستقبل السمك الصغير فى فمه الباسم . »

انا متأكدة ان هذه المقطوعة ليست صحيحة .. اذن فانا « مابل » وسأظل استذكر دروسى طول الوقت وسأحرم نفسى من اللعب ... وأخذت « اليس » تبكى من جديد ، ولفت نظرها فجأة أنها تلبس قفاز الارنب الابيض .. فسألت نفسها . كيف حدث هذا ؟ . لاشك أننى أصبحت أقل حجما والا ما داخل القفاز فى يدى .

وبالفعل كانت « اليس » قد نقص حجمها ولم يعد يزيد على ستين سنتيمترا ، فنهضت وذهبت الى المنضدة ، ولاحظت ان حجمها ينقص شيئا فشيئا وهى ممسكة بمروحة الارنب فألقت بها بعيدا وهى تقول : الحمد لله ! لقد نجوت من خطر كبير .. لقد كدت أتلاشى .

وجرت « اليس » الى الحديقة وقد عاد اليها الامل فى امكان دخولها ، ولكنها وجدت

البقية على صفحة ١٩



# أليس في بلاد العجائب

... بقية

الباب مغلقا والمفتاح الذهبي لا يزال على المنضدة .. فقالت في نفسها : « يالحظي السيء ! انني الان في حجم مناسب . »

وبينما كانت تحدث نفسها انزلقت قدمها في البركة التي كونتها دموعها فتوهمت في أول الامر انها سقطت في البحر ، ولكنها سرعان ماعرفت الحقيقة فقالت : ياليتني لم ابك !وهذا عقابي ، انني سأغرق في دموعي وسيكون هذا شيئا عجيبا ، وان كان كل شيء عجيبا اليوم ...

اخذت « اليس » تسبح في دموعها ،وسمعت صوتا فنظرت الى الناحية التي صدر منها الصوت وهي تتوقع أن ترى تمساحا أو سيد قشطة ، ولكنه كان فارا أوشك أن يغرق في دموعها مثلها . وفكرت ان تناديه ولا شك انه سيرد عليها ولن يكون هذا عجيبا .. وصاحت : ايها الفار !. هل تعرف كيف نخرج من هذه البركة ؟.

ونظر اليها الفار في دهشة ولكنه لم يجب فقالت « اليس » : لعله لا يعرف لغتي ، سأخاطبه بالفرنسية .. فصاحت متسرعة :اين قطتي ؟ .. ورات الفار يقفز خارج الماء بسرعة فقالت : انا .. اسفة جدا لقد نسيت انك لا تحب ذكر القطط فأجابها الفار في صوت حاد غاضب : كيف احب القطط؟ هل تحبينها انت لو كنت مثلي ؟

ــ لا .. لكن لا تغضب ياصديقي الفار :لكنك لو رأيت قطتي لغيرت رأيك ، انها ليست ككل القطط .. انها رقيقة ولطيفة وتحب اللعب ، وتمسك الفئران بمهارة شديدة .. ياه !. اسفة جدا ...

ولكن هذه المرة كان الفار ينتفض من شدة الغضب . لقد جرحت « اليس » مشاعره حقيقة ، وعادت « اليس » تقول : لن اتحدث عنها مرة ثانية ما دام هذا يضايقك .. فقال لها الفار : شكرا .. أن عائلتي كلها تكره القطط .. ا نها مخلوقات غير مهذبة . ومتوحشة !!. ولا نحب حتى سماع اسمها ..

ــ طيب .. طيب .. لن اذكرها ابدا ولكن هل تفضل الكلاب عليها ؟

ولم يجب الفار ، واستمرت « اليس »تقول : « يعيش بالقرب منا كلب لطيف ... اتمنى انك تراه .. له عينان براقتان وشعر مجعد .. ومطيع ، يأتيك بكل شيء تريده..انه مفيد لصاحبه المزارع ... انه يقتل كل الفئران التي تفسد المزروعات .. ياه .. انني أسأت اليك مرة أخرى من حيث لا ادرى ولا أريد ..

وبالفعل كان الفار قد أبتعد عنها سابحا بكل قوته .. فنادته « اليس » وهي تقول : ارجع ايها الفار اللطيف . لن اتكلم عن القطط ولا عن الكلاب ما دمت لا تحبها !.

وعندما سمع الفار ذلك سبح عائدا الى « اليس » وقال لها في صوت مرتعش : هيا نسبح الى الشاطيء ..

وهناك سأحكي لك قصتي ، وستعرفين لماذا اكره القطط والكلاب ..

وكانت البركة في اثناء ذلك قد امتلأت بالطيور والحيوانات الصغيرة التي سقطت فيها ، فسبحوا جميعا الى الشاطيء وكانت « اليس » في المقدمة ..

**ما هي قصة الفار ؟ انتظر البقية الاحد القادم ..**

# أختي و ابنتي

تقدمها: ماما لولو





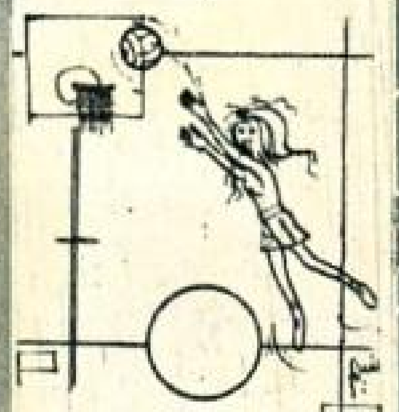

● الى الصديقة فاطمة حسين: تقول شعرى طويل واريد قصه .. لكن ماما ترفض ذلك .

● ربما لاتقديرين «يا فاطمة» ان الشعر القصير له متاعبه فاذا لم تصففيه دائما وتعتني به وتذهبي الى الكوافير او تلفيه على الرولو فان شعرك - سيبدو سيئا للغاية .. وانت شعرك طويل وجميل فلماذا لا تحاولين ان تختارى له تسريحة رقيقة مناسبة وتنوعى فى هذه التسريحات ؟ اعدك بان اقدم لك فى المستقبل تسريحات مناسبة للشعر الطويل .



- نصيحة للصديقة هدى صالح بشبرا

● اهتمى ياعزيزتى بدراستك اولا فاذا كان هناك فائض من الوقت .. فلا مانع من الرياضة ولا مانع من كرة السلة بالذات التى تهوينها .. وتمنياتى لك



جواب خاص للصديقة آمال ابراهيم

● ان الصوت الخشن عند البنات فى اعتبارى ليس مشكلة تدعو الى القلق .. حاولى تدريب صوتك بالقراءة بصوت عال واضح بطريقة تخفف من شدة الخشونة ... وعلى كل حال يا امال الصوت ليس كل شيء ، المهم الروح المرحة والثقافة واللباقة التى تحبب الناس فيك وتجعلهم على استعداد للتغاضى عن خشونة صوتك .

احيى الصديقة « نسرين الشربينى » الطالبة بالمدرسة الالمانية بالزمالك

● للتفكير فى عمل جمعية لتعليم الاميين .. احيى فيك هذه الروح يا « نسرين » وخلافك مع صديقتك لايجب ان يكون له مكان فى هذا المشروع ، حاولى ان تصفى ما بينكما وتعاونا فى خدمة الغير.

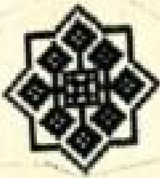
وشكرا لك على طبق المشهيات الذى قدمته ويسعدنى نشره لصديقاتك قارئات « سمير » ..



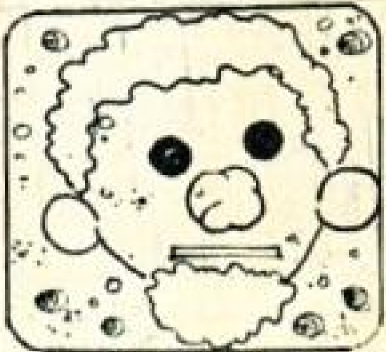
## آخر أناقة !!



**ما رايك فى هذا الموديل ؟ أليس بسيطا وانيقا ومريحا ؟ أعرضيه على ماما ، وانى واثقة بأنه سيعجبها وستشترى لك القماش لعمله .. مبروك عليك مقدما**



## طبق من المشهيات



١ - رغيف عيش - صندوق «يباع فى الافران» - ملعقة شاى زبدة - علبة لحم بقرى - اربع بيضات

**طريقة العمل:**

١ - يقطع الخبز شطائر وتدهن كل شطيرة بالزبدة .

٢ - يقطع البيض الى حلقات واللحم البقرى الى شطائر ايضا

٣ - ضعى فوق كل قطعة خبز شطيرة من اللحم البقرى

٤ - للتزيين ارسمى فوق كل شطيرة من اللحم البقرى «بواسطة الكبس» بالمايونيز وجها له شعر وذقن - ولعمل العينين استخدمى الزيتون ، والفم قطعة من الطماطم والاذنين قطعتين من الخيار .. والرسم يوضح لك الطريقة



# مغامرات عنترة بن شداد



























محمد حسن بكر



التقى « عنترة » بصديقه « شيبوب » الذى أراد قطع الحديث بينهما ليعود الى تناول طعامه مما دعا « عنترة » الى السخرية منه

إعداد: عايدة طاهر
رسوم: الطوخى وصفى

























ترى ما الذى يقصده شيبوب؟

انتظر الأحد القادم


امجد الياقسطندى



# الشبح و قراصنة سانلوى

للرسام العالمى
بارى






































ايمان حسن الصالحى



كثرت جرائم عصابة الاشرار فى المدينة ، وقرر «الشبح» ان يطهر المدينة منهم فى الوقت الذى كانت فيه العصابة تضع الخطة لمؤامرة جديدة ، وخرج « الشبح » بمفرده ليلا لتعقب العصابة ...















































كيف يتصرف الشبح مع هؤلاء الأشرار ؟ انتظر العدد القادم


هوايدا فتحى خلف



# الخصم الهارب

## الجزء الأول

## صراع في سيناء







وطبعاً يا أصدقائي القراء.. عرفتم أن كندوز عنده حق في قلقه، ففي ذلك الوقت لم تكن آلات الملاحة الحديثة قد اخترعت مثل اللاسلكي والرادار والبوصلة والمعرفة، ولذا كانت المراكب تسير في رحلاتها بالقرب من الشواطئ كي لا تضل في الطريق..

وبالفعل كانت هذه الأنوار.. أضواء المراكب التي تطاردهم...





















صبري محمد أبو سمره



اختفى «سمسم» صديق « علاء » و « كندوز » وعلم الصديقان أن خاطفيه ذهبوا الى « البردويل » فركب الصديقان مركبا الى هناك ، وفى الطريق شعر «كندوز» بالخوف فأراد « علاء » أن يطمئنه بأنه سوف يطلعه على سر هام ...







































منى محمد ابو سمره

ياترى البيت ده من أى بلد ؟
أنا بحثت عن بيت من طرازه فى القاهرة مالقيتش !

طبعا مش ح تلاقيه فى القاهرة !

البيت ده لاهو مصرى ولاهو عصرى .. ده بيت من طراز البيوت الأوروبية فى العصور الوسطى

العصور الوسطى

# بيت من العصور الوسطى

قبل الميلاد — الميلاد — القرن الخامس — القرن الخامس عشر — القرن العشرين

إحنا فى شارع من شوارع مدينة أوروبية فى القرون الوسطى وقدامك دلوقت البيت اللى بتسأل عليه !

أيوه صحيح هو تمام !

● تطلق عبارة «العصور الوسطى» أو القرون الوسطى على فترة تمتد ١٠٠٠ سنة من سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية فى القرن الخامس الميلادى الى اكتشاف العالم الجديد على يد «كولومبس» فى القرن الخامس عشر الميلادى .. اما العصور التى سبقت هذا العصر فيطلق عليها اسم «العصور المظلمة»

## الفن المعمارى

● فى العصور الوسطى ازدهرت بعض الفنون وخاصة فن المعمار، فظهرت القلاع والقصور، والصورة توضح لك نموذجا منها .

● ازدهرت التجارة فى العصور الوسطى واقيمت المعارض التى ساعدت على ازدهارها .









هشام محمد أبو سمره




م ... م ..
م تولع النور
ها .. ها .. النور
هو فيه كهرباء هنا ؟




● كان من الهوايات المنتشرة بين السيدات فى ذلك العصر هواية الغزل والنسج





● غرفة مكتب من العصور الوسطى .. لاحظ شكل المكتب واداة الكتابة .. كانوا يكتبون بريشة من ريش الطيور ..



● غرفة نوم . السرير فيها يشبه الغرفة وحوله بستائر تغلق عند النوم .

● قام نظام الاقطاع فى العصور الوسطى فكان الكثير من الفلاحين يعمل رقيقا للارض معنى ذلك انهم كانوا ينتقلون مع الارض اذا ما انتقلت ملكيتها لسيد اخر . وكانوا يعملون فقط مقابل المأكل والمسكن مع نسبة ضئيلة من المحصول وكان اذا رغب احدهم فى ان يحصل على حريته ان يملأ قدرا بالمال ، وفى مكان عام يلقي بالقدر امام سيده على الارض فينكسر ويسقط المال ، وهنا يعتقه سيده ويصبح حرا





● لم يستعمل الناس فى اكلهم السكين فقط .. فلم يكونوا قد عرفوا بعد الملعقة والشوكة .

● تسمى بعض القرون الوسطى « بعصر الفروسية » وفى الصورة مشهد لفارس فى مباراة ، الفائز فيها هو الذى يسقط زميله على الارض

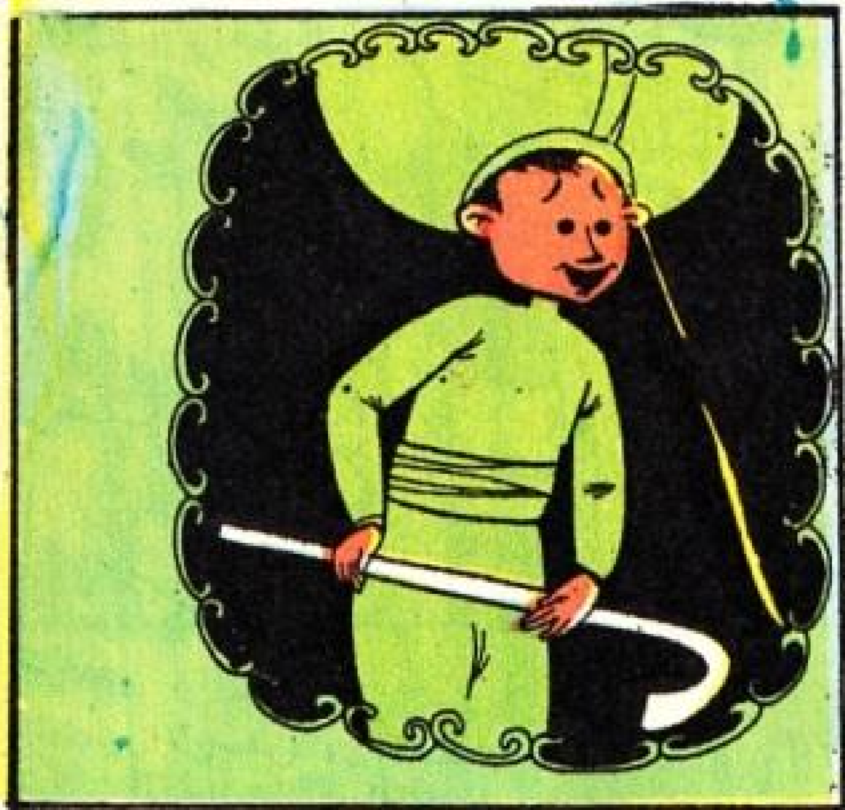
● كانت اوقات الفراغ كبيرة بين طبقة النبلاء والشرفاء ولذلك انتشرت فرق الرقص والتمثيل المتجولة التى كانت تعتمد عليها سهرات القصور







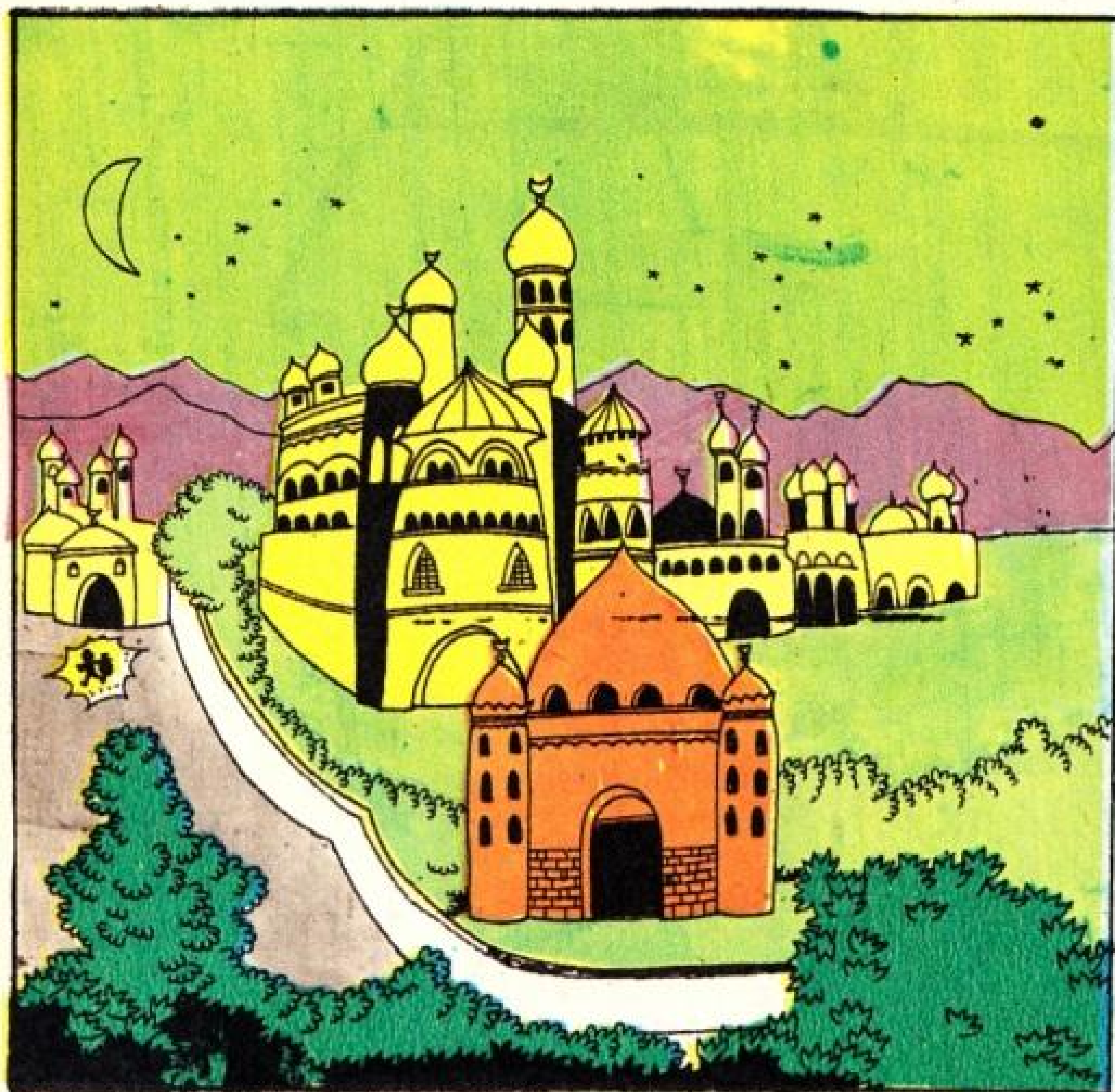
مالك صلاح الدين

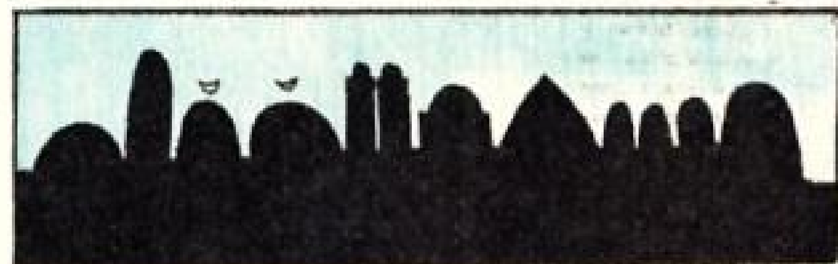


# سعد باد
# ابن السندباد

قصة الشاعر : سمير عبد الباقي
رسوم : عدلي رزق الله

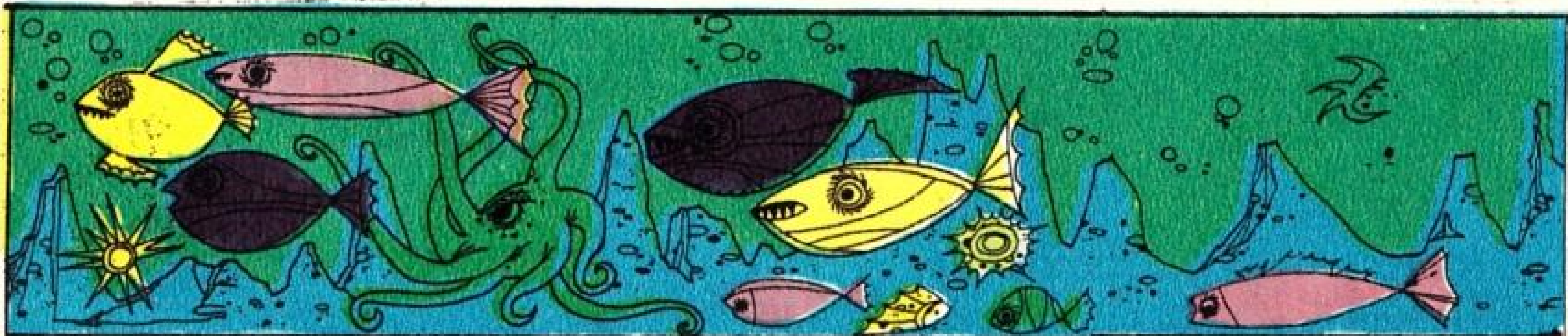
كان ياما كان
اتجمعوا يا اصحاب ويا أحباب ...
وتعالوا يا اولاد ..
واقفلوا الأبواب ..
علشان ح نسمع حدوتة من بغداد ..





زمان ... زمان ...
كانت مدينة عظيمة اسمها "دار السلام"
يحلم بها التجار ويحبها الشعراء والشطار
م السند والهند وبلاد تركب الافيال
الكل عارف اسمها ويبات يحلم بها ..
بغداد .. أيا بغداد .. يا أم المدن والبلاد
يا مدينة "السندباد" ...

لكن هو فين السندباد ؟
من بعد مالف البحور والجزاير
والأرض علشانه دقت بشاير ..
وبعد ما طلع الجبال السبعة ودخل ميتين قلعة
وطار في السما .. ونزل قرار البحر ويا السمك
وجمع كتير م الدهب واللولي والمرجان ...
وبنى قصور وبيوت يحلم بها ويحبها الإنسان .



ولما كان السندباد على فراش الموت نادى لابنه "سعد باد" وقال له : يا ابني ...
أنا لفيت وشفت ولقيت ورجعت يا ابني بالدهب والخير .. لكن يا أعز الحبايب كان
نفسي في حاجة سمعت عنها كتير .. في كل رحلة سمعت الناس تقول عنها .. بأن فيه
طير للحكمة والخير .. كان نفسي أجيبه لبلدنا .. بيقولوا يا ابني السعادة معاه لكل الناس .. قال الكلام
ده السندباد .. وبعد حبة سلم الأنفاس وفات ابنه .. الطير في عينه وقلبه خيال ما بيفارقوش ..

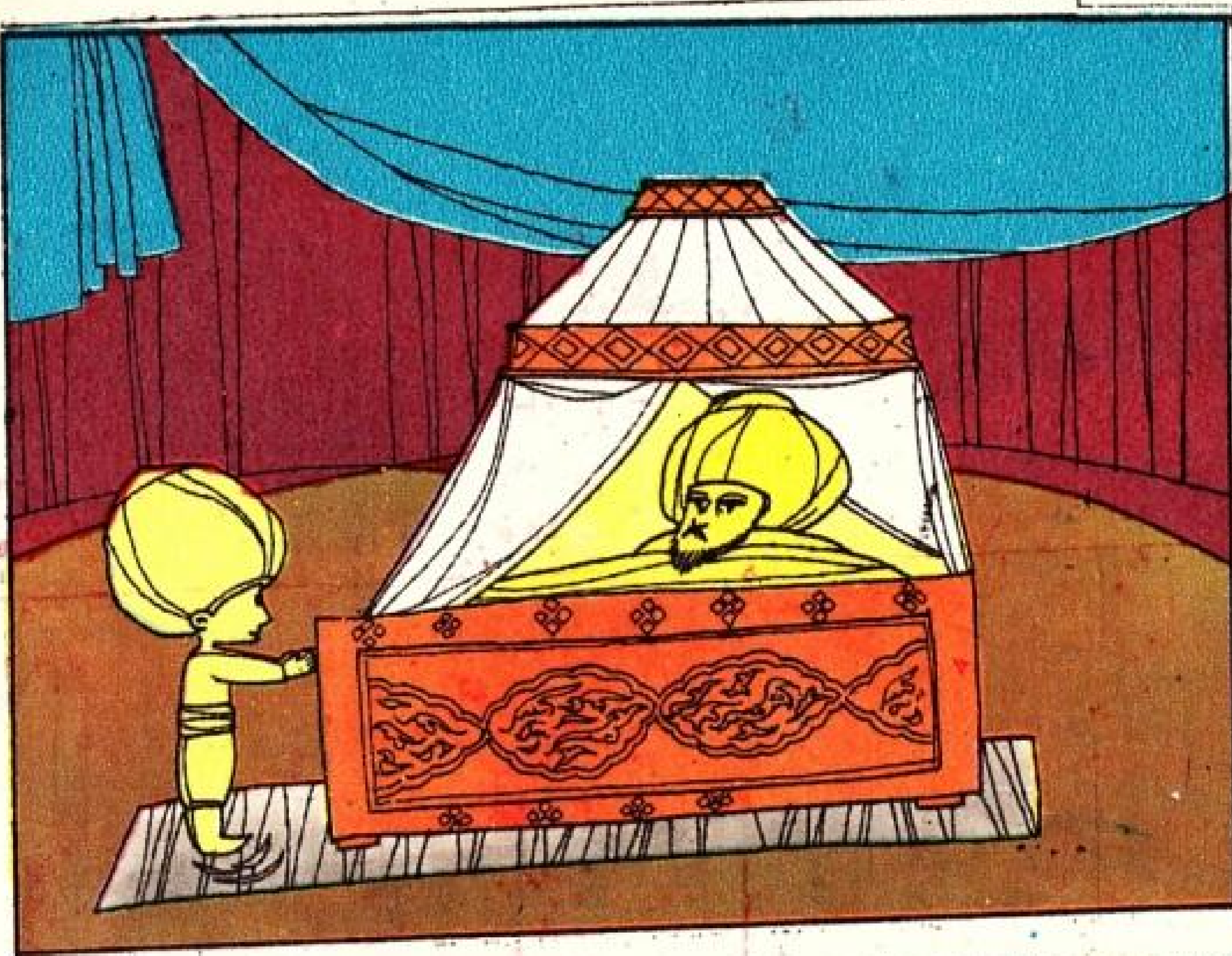


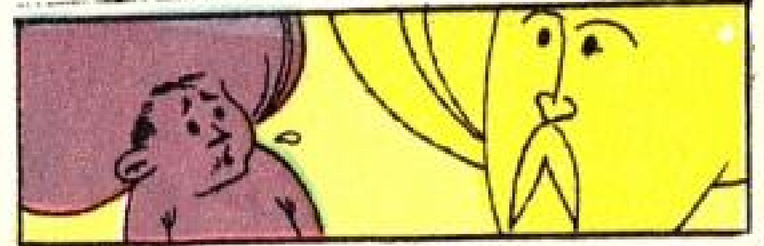


فاتن شحاتة



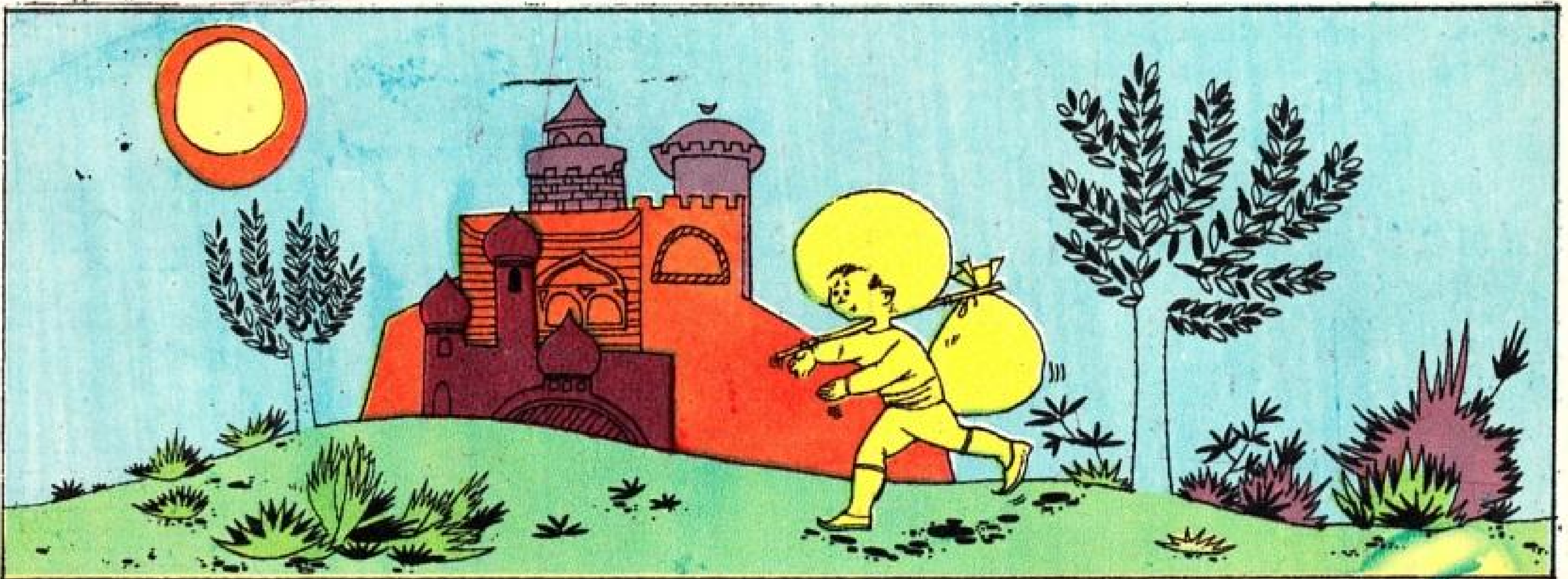
وف ليلة من ذات الليالى ..
وسعد باد" قاعد وبيفكر ف رحلته
الجاية بيجيب الطير .. إلا وسمع
دق زى الرعد فوق الباب ..
عساكر الوالى .. قبضوا على
"سعد باد" وساقوه على القاضى
إيه الحكاية ؟!





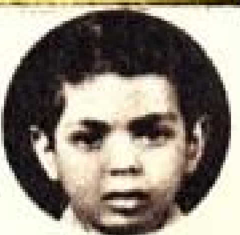
شهبندر التجار ووالى المدينة
طمعوا ف مال "سعد باد"
من بعد أبوه .. جابوا ورق
وشهود وزوروا ف العقود ...
وكتير تلالق الذهب يفسد
عقول الناس ...
والناس فى بغداد بتحكى ...
وف شوارعها عن "سعد باد" اللى
لم هدومه واتوكل على البصرة
وقلبه مليان ومتعشم فى خير بكره.





إيه ياترى ياولاد حصل وياه فى الغربة ؟!!

انتظر عدد الأحد القادم



عادل شحاتة









* تحية عربية من ارض الكويت..راجيا منك يا«ماما لبنى» ان اعرف ثمن المجلدات الاولى واكون لك شاكرا ..

محمد احمد سالم بالكويت

– كم كنت اتمنى ان احقق لك رغبتك يا «محمد» .. لكن لايوجد الا المجلد السادس والسابع والثامن والتاسع والجزء الاول من العاشر والثمن ١٢٠ قرشا للسادس والسابع .. اما الباقي فثمن الجزء الواحد ٨٠ قرشا تبعث بها حوالة بريدية الى قسم الاشتراكات يصلك ماتريد ..

* احد الزبائن : الكنبة الجديدة اللى سلمتها لى امبارح اتكسرت

النجار : لازم يا استاذ واحد قعد عليها ..

هل اعجبتك هذه النكتة ؟

الصديق محمد المشتولى – بلبيس

– دمك خفيف والنكتة لطيفة .

* امل ان تضحكى من قلبك على هذه النكتة ويضحك معك كل القراء ..

الصديق محمد صالح – بالسودان




– ظريفة جدا .. واشكر لك هذه الامنية الرقيقة .. وانا فى انتظار المزيد من انتاجك ..



ايوان كسرى .. احد الاثار الخالدة التى تعتز بها بغداد

اعرف وطنك العربي

## بغداد

**أنا** عدنان الهاشمى من لواء بغداد .. ابعث اليك بصورة واضحة عن بلدتى.. بغداد عاصمة العباسيين بالامس .. وعاصمة العراق الحر اليوم .. يمر بها نهر دجلة فيشقها شقين كبيرين يسمى الشرقى منهما « الرصافة » ويدعى الغربى «الكرخ» .. بناها الخليفة العباسى المنصور وزادها « هارون الرشيد جمالا ومجدا وجعلتها قصص الف ليلة وليلة على كل لسان .

وتعتز بغداد بآثارها القديمة.. منها الجسر القديم .. وايوان كسرى .. وجوامعها الاثرية .. وبها « المتحف العراقى » الذى يحوى آثار المدنيات القديمة التى شهدتها ارض العراق كالسومرية والاشورية والبابلية ..

وبقى ان تعرف ايها الاخ .. ان هواءها صاف عذب . والسكان مشهورون بكرم الاخلاق وحسن الضيافة .

وقد نقلت لك ايها الاخ العربى .. صورة واضحة عن بلدتى حتى تتعرف عليها ..

اجمل الجوامع الاثرية تجدها فى بغداد وهذا واحد منها .

# ماذا يحيرك؟



تجيب عنها ماما لبنى

س : كنت فى الخامسة من عمرى حين سقطت من الدور الرابع بمنزلنا .. فحدثت لى عاهة .. ومما يزعجنى أن زميلاتى فى المدرسة دائما يرددن هذه الكلمات على مسامعى يا « عارجة » .. اننى اتالم وابكى كثيرا لهذه الكلمات .. ضاقت بى الحياة .. ماذا افعل فى شىء لا دخل لى فيه ؟ .. انقذينى يا « ماما لبنى » ..

ح.م.س



ج : ابنتى .. لقد تالمت كثيرا .. واسفت لما يحدث لك .. واعرفك يا صغيرتى .. ان كلا منا فى حياته - بكل اسف - يصادف قلة من الناس فقدوا الاحساس .. واهم شىء الا تلقى بالا لكلماتهن هذه وتجنبيهن .. لكن لاتغيرى من معاملتك لهن فاسلوبك المهذب الرقيق فى المعاملة .. لاشك سوف يجعلهن يندمن على كل ما صدر منهن .. وكل ما ارجوه منك أن تهتمى بمذاكرتك .. ودراستك .. فالامل هو اجمل شىء فى الحياة تتحلى به النفس القوية ، واجعلى من العلم والدراسة والنجاح املا يشرق معك كل صباح واسعى لتحقيقه مع الايام .. واتمنى لك حظا سعيدا .. ووفقك الله .

***

س : أننى سرعان ما أمل الكتابة فاترك واجباتى .. فماذا أفعل ؟

ع.ع

ج : الملل شىء يمكن أن يحدث .. لكن بقوة الارادة يمكننا التغلب عليه والا اصبحت كل حياتنا مللا .. فمثلا الفراغ ملل .. لكن الكتابة شىء لايمكن الاستغناء عنه .. لهذا يجب أن تتغلب على هذا الشعور ولا تتركه يسيطر عليك .. فابعد عنك هذه الفكرة .. وستجد ان كل شىء فى الحياة بالصبر والتعود .. بعيدا عن الاوهام يمكن أن يتحقق ..



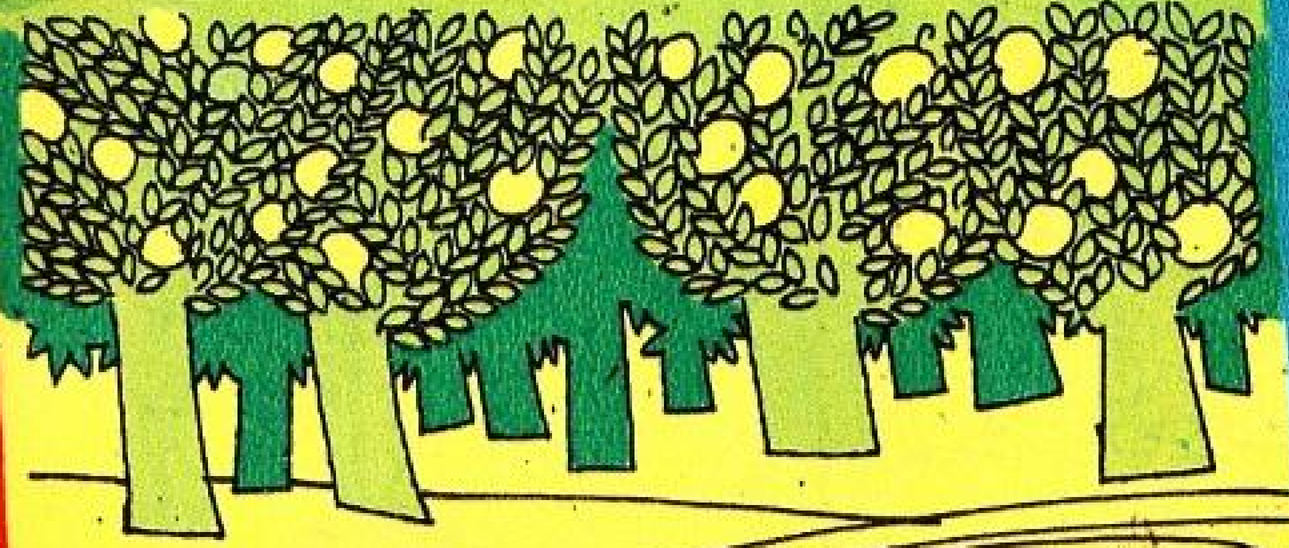
● سور الصين العظيم

## هل تعرف :

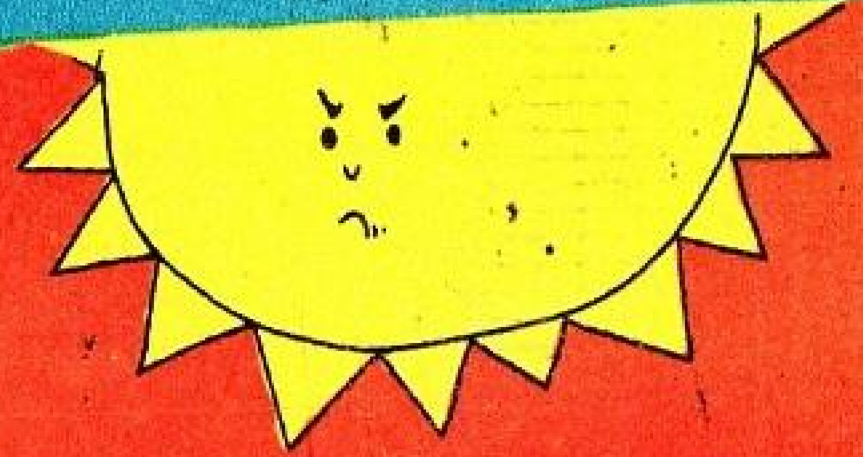
# قصة بناء سور الصين العظيم

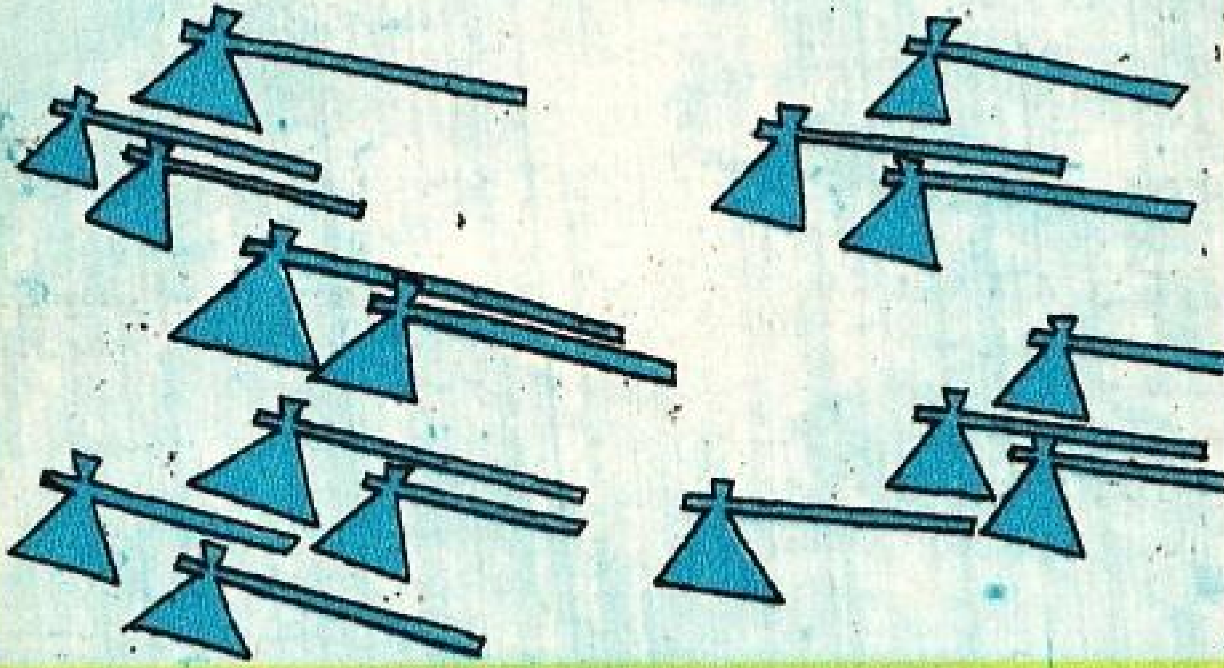
كان زمان سنة ٢١٤ قبل الميلاد يحكم الصين امبراطور يسمى « تشى شى هوانج تى ».. وفى زمانه كان التتار يغيرون كثيرا على ارض الصين .. مما سبب القلق والفزع للاهالى ، ولما تكررت هجمات التتار وقبائل وسط آسيا الاخرى فكر الامبراطور فى بناء سور يحمى به بلاده فاجتمع لذلك عشرات الالوف من الصينيين وبدءوا العمل فى ٢١٤ ق.م، ولكن السور لم يتم بناؤه فى صورته الحالية الا فى القرن السادس عشر واشترك فى بنائه كثير من اباطرة الصين . ويبلغ طول السور ..١٥٠ ميل وسمك جداره ٨ أمتار عند القاعدة و ٥ عند القمة ويحتوى على عدد من الابراج والقلاع ... انها فكرة جميلة لرد الغزاة ... والمغيرين من التتار لكن ترى كيف كان يتصرف الامبراطور لو ان التتار استخدموا الطائرات ؟

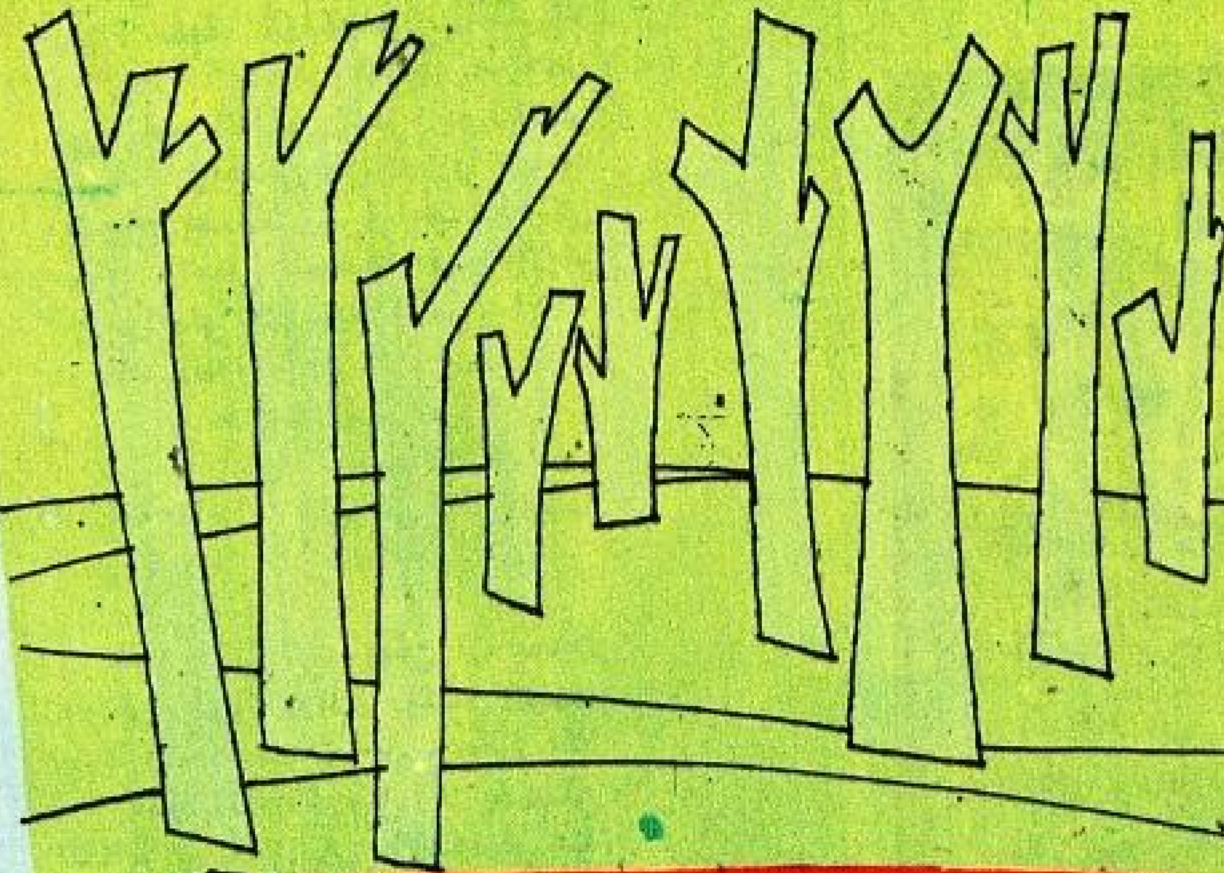
السندباد كان له سبع رحلات
وقابل الموت كتير مرات وورا مرات
لكن حكاية ابنه قصة عجيبة
ولازيها ف الدنيا دى مغامرات

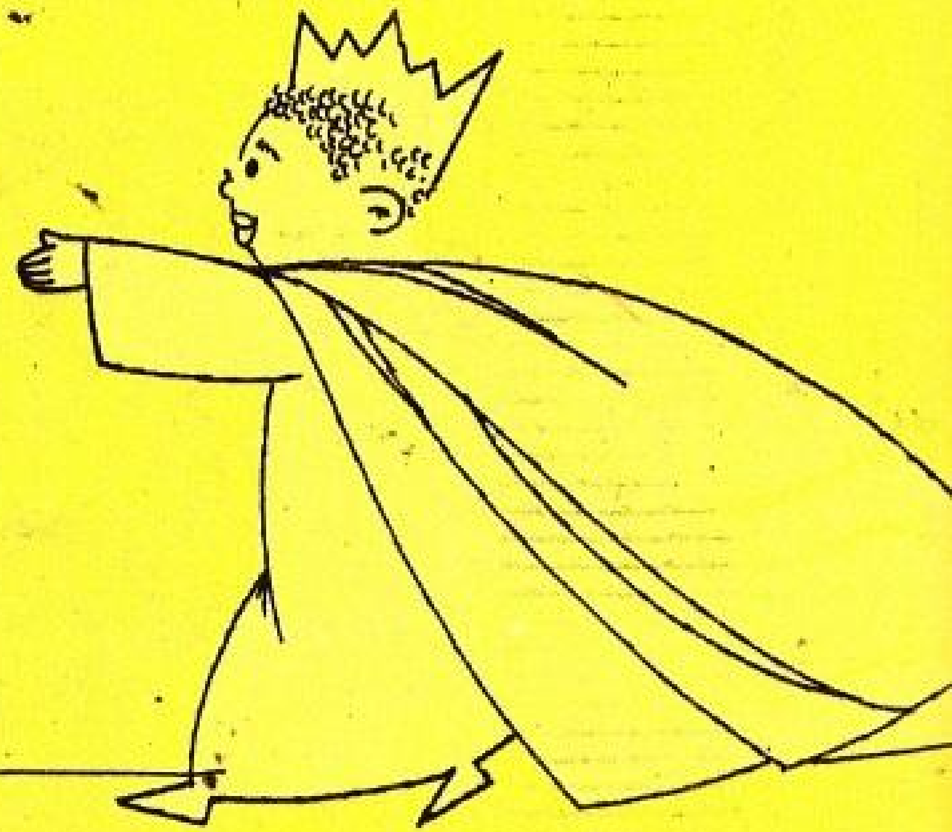


يا شمس يا أمينة
على عرق الرجال
انت اللى بتساعدينا
نتغلب ع المحال

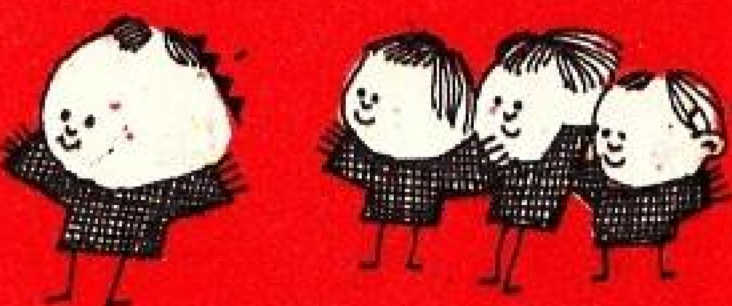




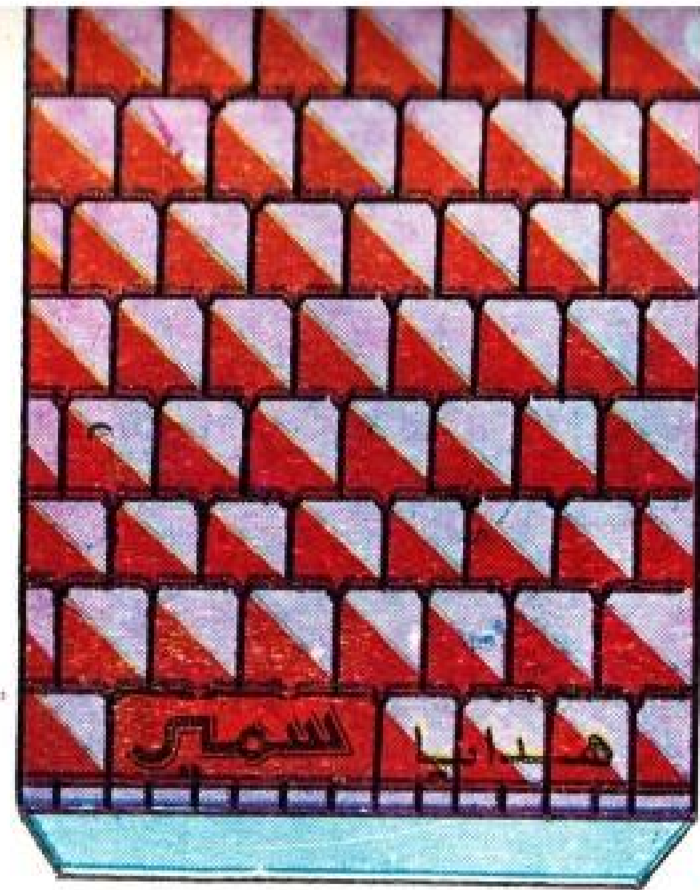




اتبع طريق صديقك واتقدم يا منادى
دا الصاحب اللى قلبه على أحبابه ينادى
طعامى يكون طعامه وبلاده تصير بلادى



"سعد
جايب م









بيت من

# العصور الوسطى